

Piano Popular

Uma das referências mais tradicionais da música popular é a **cifra**, mas o que é cifra? São representações de acordes através das letras (que também representam os nomes das notas).

Acorde é um grupo de notas tocadas de maneira simultânea, por exemplo: do-mi-sol.

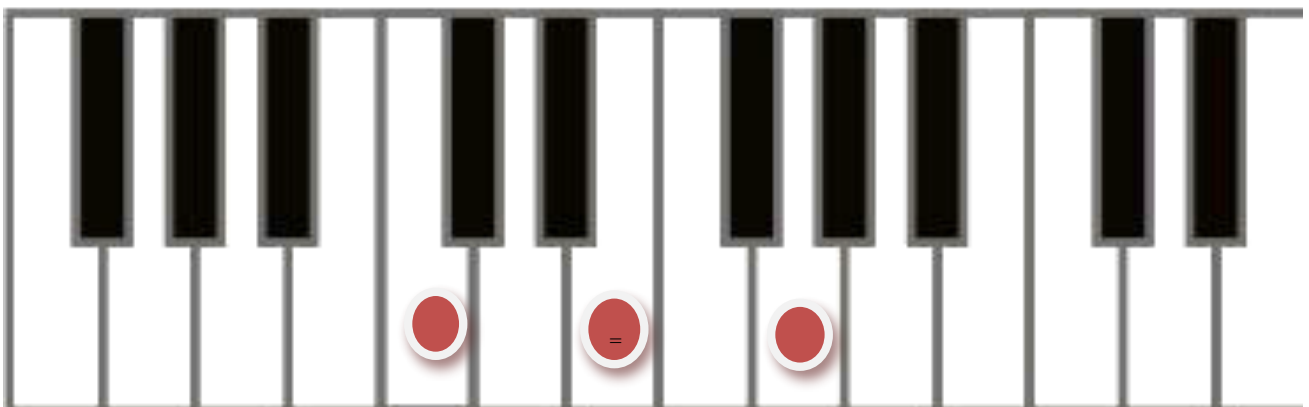
Cifras



A	B	C	D	E	F	G
Lá	Si	Dó	Ré	Mi	Fá	Sol

Cada nota no piano forma um acorde, começaremos aprendendo as **tríades**.

Tríades são acordes formados por três notas. Os quatro tipos principais de tríades são: Tríades **maiores**, **menores**, **aumentadas** e **diminutas**.



Exemplo: C = Dó Mi Sol

Triáde Major

Com base na distância entre as notas, aprenderemos a montar qualquer acorde maior. Para pensarmos de maneira prática e objetiva, vamos deixar de lado a princípio a questão da nomenclatura dos intervalos e vamos montar o acorde pensando apenas em tons. Veremos um exemplo abaixo de como montamos o acorde.

Cifra = **C** Nome do acorde = Dó Maior

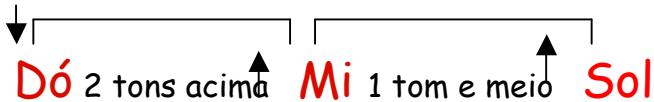


* Repare que a letra sozinha (estando alterada ou não), ex: **c** ou **c#**; indica que o acorde é maior, pois mais tarde iremos aprender que a cifra poderá variar de acordo com o tipo de acorde.

A primeira nota é sempre a que dá nome ao acorde:

ex:C

Vamos pensar em três notas:

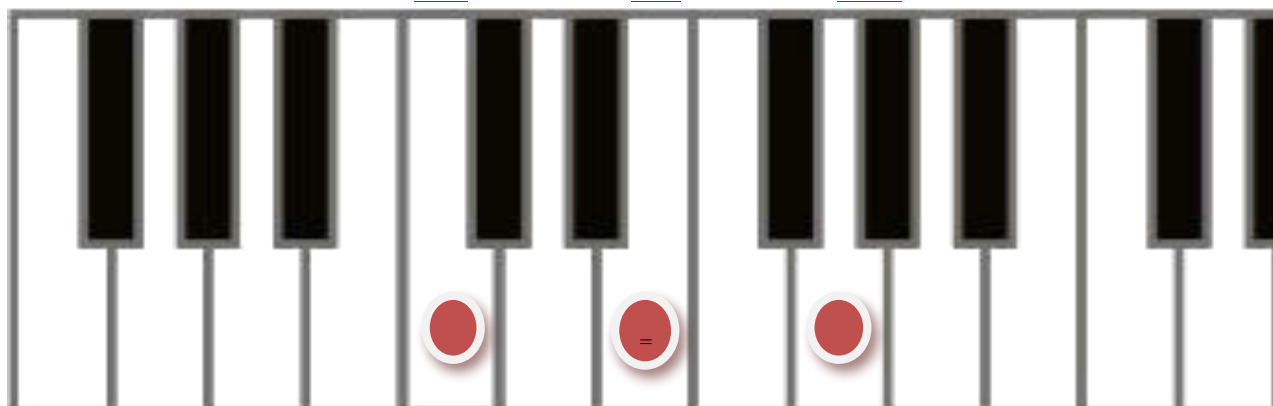


* O dedilhado (1 3 5) é o mais correto, porém se o aluno está começando; é possível utilizar (1 2 4), pois estes dedos são naturalmente mais estáveis.

Dedilhado mão direita: * 1 (contar 4 notas) 3 (contar 3 notas) 5 ou (1, 2 e 4)

Dedilhado mão esquerda: * 5 3 1 ou (4, 2 e 1)

Dó 2 tons acima Mi (1 tom e meio) Sol








Intervalos: Tônica (3°) Terça maior (5°) Quinta Justa

Dica: * Mantendo esta mesma distância entre as notas, formamos qualquer acorde maior.

Exercícios:

1) Agora vamos montar, escrever e tocar os seguintes acordes maiores:

Ex: 1.1) B	Nome do acorde:	Notas:	Notas na pauta:
	<u>Si</u> <u>Maior</u>	<u>Si</u> <u>Ré#</u> <u>Fá#</u>	
1.2) A	_____	___ ___ ___	
1.3) D	_____	___ ___ ___	
1.4) F	_____	___ ___ ___	
1.5) G	_____	___ ___ ___	


1.6) **C#**

_____	____ _	
-------	--------	--

1.7) **E_b**

_____	____ _	
-------	--------	--


1.8) **E**

_____	____ _	
-------	--------	---


1.9) **F#**

_____	____ _	
-------	--------	--

1.10) **B_b**

_____	____ _	
-------	--------	--

1.11) **G#**

_____	____ _	
-------	--------	--

Agora vamos tocar!

Precisamos prestar mais a atenção essencialmente em duas coisas; compasso(tempo) e harmonia(acorde). Inicialmente vamos nos ater a distribuição das notas e aos poucos entramos cada vez na questão rítmica.

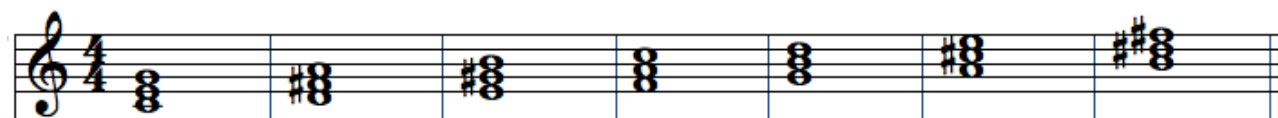
Primeiras noções de acompanhamento:

Vamos aprender a acompanhar da forma mais simples a mais sofisticada.

1º passo: Toque a sequência dos acordes maiores utilizando a **mão direita** sem se preocupar com o ritmo por enquanto, apenas para localizá-los, buscando sempre o dedilhado correto. **1 3 5** ou **1 2 4**.

C → D → E → F → G → A → B

2º passo: Toque agora utilizando o compasso de 4 tempos, ainda com a mão direita, só que dessa vez, esperando quatro tempos cada acorde.*(Base de violão)



3º passo: A maneira mais simples de distribuir um acorde nas duas mãos é dobrar a nota mais grave do acorde na mão esquerda. Vamos tocar agora com as duas mãos mantendo os mesmos 4 tempos com o acorde parado, mas dessa vez com a **mão esquerda** uma oitava abaixo da nota mais grave do acorde.

	C	D	E	F	G	A	B
	54 32 1						

Repertório sugerido: -

Rock: Love me Do\ Get Back\ Day Tripper\ Sunshine of Your Love

4º Passo: Agora preencheremos o compasso com uma repetição do acorde para cada tempo. Assim como foi dito anteriormente, É preciso nos familiarizarmos com os acordes.

8

5 4
3 2
1

5 4 3 2 1 3 2

*(com base de violão)

5º Passo:

Tocar a sequência de todos os acordes Maiores:

C → C#(Db) → D → D#(Eb) → F # (Gb) → G
G#(Ab) → A → A#(Bb) → B

C Db D Eb E F

7 F# G Ab A Bb B