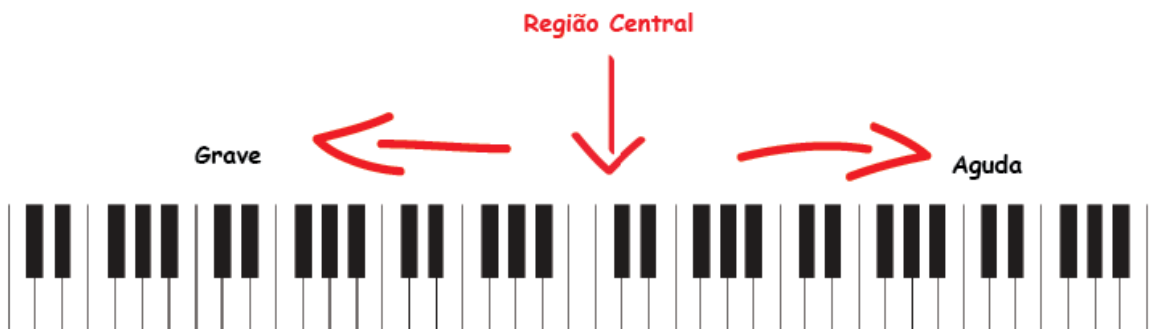


Teoria da MÚSICA AO PIANO (Teclado)

1º Capítulo

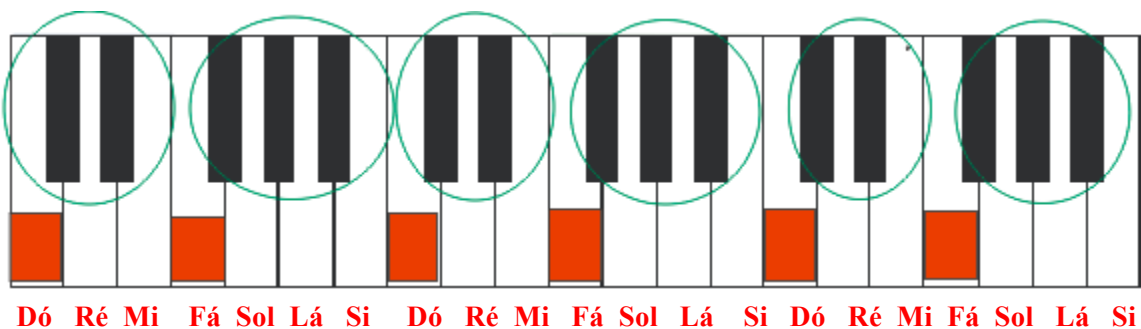
Antes de mais nada, é preciso nos localizarmos ao piano (teclado), fisicamente. Saber onde estão as notas e como se dá a relação entre elas. Então vamos dividir o teclado em **três regiões básicas**:



Então, podemos chegar à conclusão de que quanto mais à direita, mais aguda é a nota e quanto mais à esquerda, mais grave será a nota. Esta noção de direção será imprescindível para o entendimento da notação musical.

Vamos analisar as **teclas pretas**, elas nos trazem um padrão importante que será nossa referência inicial.

As teclas pretas irão nos guiar, repare no desenho abaixo um padrão que se repete que varia entre duas e três pretas, a tecla branca antes de duas pretas será **Dó** e ao início de três pretas será **fá**. A ordem ascendente das notas é a seguinte Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si

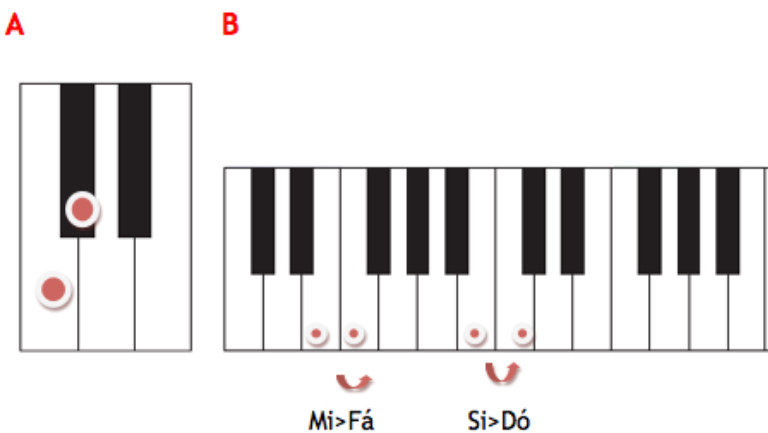


Exercícios:

1 - Localize ao teclado as seguintes notas: (utilize o desenho acima como referência)

- a) Dó na região grave b) Sol na região central c) Mi na região aguda
 d) Si na região central e) Fá na região grave f) Ré na região aguda g) Lá na região central

E para incluir e compreendermos as teclas pretas no nosso aprendizado, é necessário conhecermos a distância entre as notas.

Distância entre as notas**Meio Tom ou (Semi-tom)**

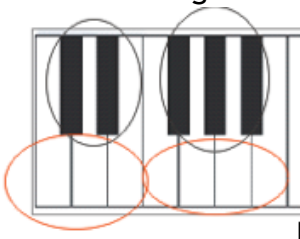
A menor distância entre duas notas em um piano é de **1/2 tom**.

Ao observarmos o desenho **A** de um teclado, podemos encontrar esta distância entre uma tecla branca e uma preta. Ou se pensarmos só nas teclas brancas podemos encontrar em dois lugares:

Entre o **si** e o **dó** e entre o **mi** e o **fá** (Desenho B), justo onde não há teclas pretas.

Tom

Um tom é igual à soma de dois semi-tons, podemos encontrar esta distância entre estas teclas que estão circuladas. Portanto se somarmos 1 tom mais um tom teremos 2 tons e assim segue.



Alteração ou Acidente

Sinal que modifica a altura das notas, a princípio iremos trabalhar com três tipos de alterações:

Sustenido

Alteração de **meio tom acima** em relação à nota natural.

Ex: Dó > Dó#



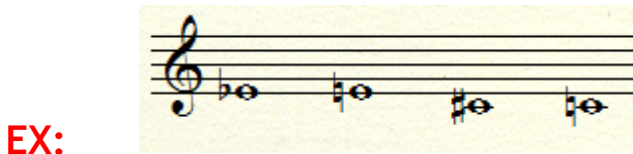
b Bemol

Alteração de **meio tom abaixo** em relação à nota natural.

Ex: Mi > Mib

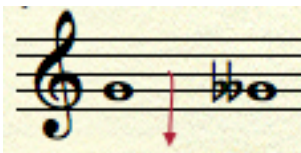


Bequadro Anula o efeito das demais alterações.



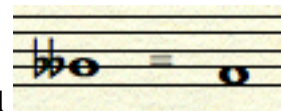
Dobrado Bemol - Alteração de 1 tom abaixo da nota natural.

Ex:



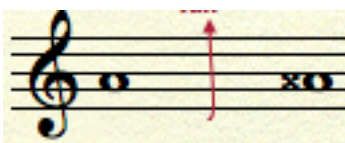
Sol > Sol bb

* sol bb é sinônimo de fa natural

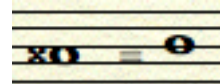


Dobrado Sustenido - Altera a nota natural em um tom acima.

Ex:



*La x é sinônimo de si natural.



Exercícios:

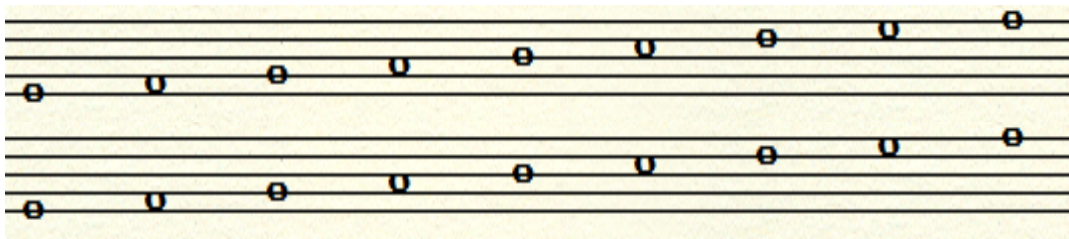
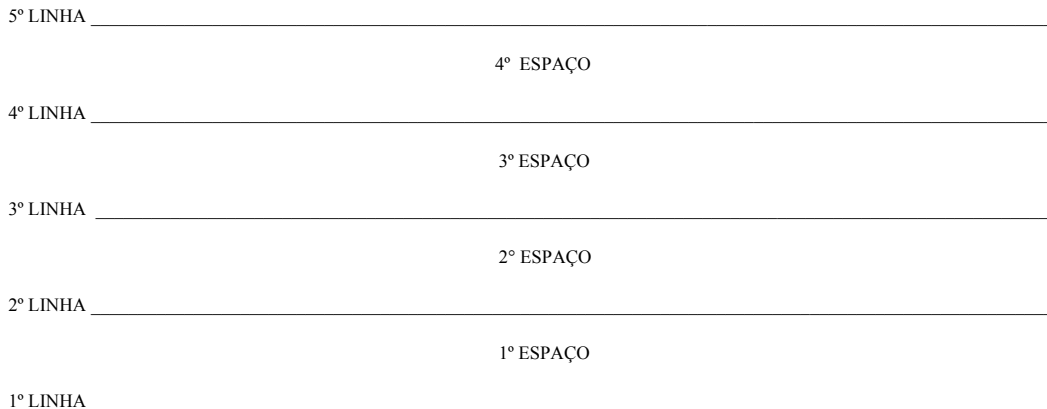
6 - Escreva a nota de acordo com a distância pedida (utilize o teclado se for preciso:

- a) Meio tom acima de si _____
- b) Um tom abaixo de sol# _____
- c) Meio tom abaixo de la _____
- d) Um tom acima de re _____
- e) Dois tons abaixo de fa# _____
- f) Dois tons acima de mib _____
- g) Três tons acima de re _____
- h) Um tom e meio acima de do# _____
- i) Dois tons abaixo de sol _____
- j) Dois tons abaixo de sib _____
- k) Um tom acima de lab _____
- l) Um tom e meio acima de do _____
- m) Dois tons acima de re _____

2º Capítulo

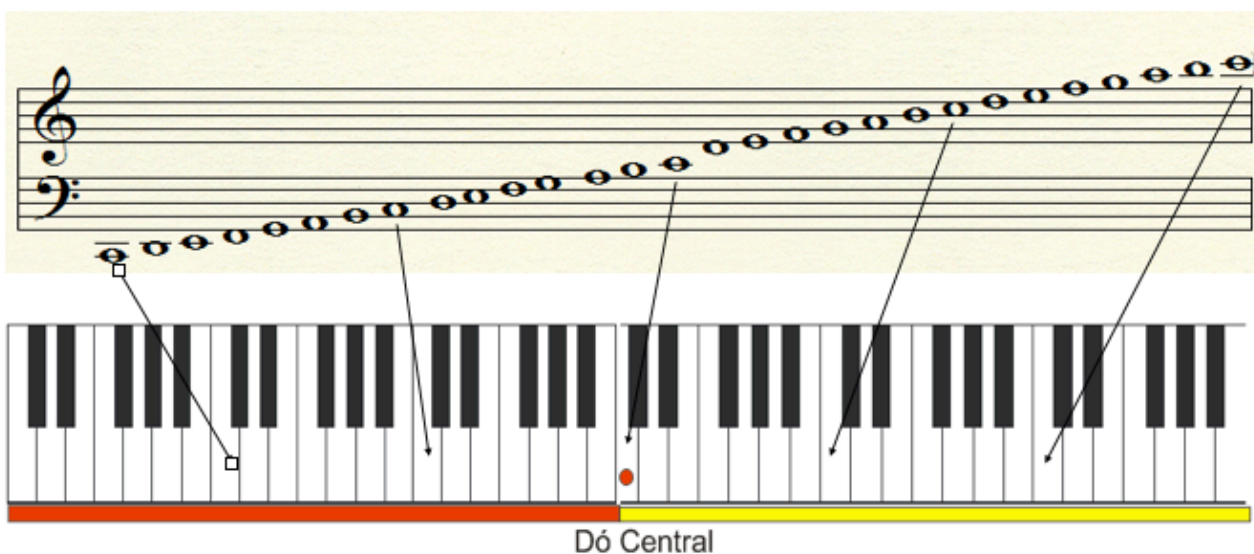
PENTAGRAMA (PAUTA MUSICAL):

As notas musicais são escritas em uma pauta de cinco linhas que chamamos de pentagrama. Uma nota pode situar-se na **linha** ou no **espaço**. **A sequência de uma linha será sempre um espaço e vice-versa.**



Devido à grande extensão do piano ou teclado, faz-se necessário a utilização de duas pautas (claves). Uma para atender as regiões mais agudas e outra para as mais graves.

Devemos pensar inicialmente que uma clave complementa a outra como se houvessem



♭ Área geralmente lida na clave de Fá

/ ♪ Área geralmente lida na clave de Sol